

## APRESENTAÇÃO

A publicação dos números 2 e 3 da revista *Kléos* em um volume duplo traz a público trabalhos apresentados e discutidos no II e no III Simpósio Nacional de Filosofia Antiga, realizados pelo *Pragma* – Programa de Estudos em Filosofia Antiga do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro e pela *SBEC* – Sociedade Brasileira de Estudos Clássicos, com o apoio do Programa de Pós-Graduação em Filosofia da Universidade Federal de Minas Gerais, do CNPq, da Capes e da Faperj, bem como, conferências realizadas nos Seminários de Estudos Clássicos e nos Seminários de Estudos Platônicos organizados pelo *Pragma*.

Os textos dos professores Antonio Orlando de Oliveira Dourado Lopes, Claudio Oliveira, Olimar Flores Jr. e Suzana de Castro Amaral, apresentados e discutidos nos Grupos de Trabalho – Ética e Filosofia Política e Metafísica, Conhecimento e Ciência – no II Simpósio, e as versões do “filósofo cômico” e do “filósofo econômico”, apresentados, respectivamente, pela professora Maria das Graças de Moraes Augusto e pelo professor Jacyntho Lins Brandão, em sua resenha da tradução do texto de Xenofonte, e discutidas no III Simpósio Nacional de Filosofia Antiga, acrescidos do texto do professor Teodoro Rennó Assunção, expressam o trabalho integrado que desenvolvem, desde 1990, os núcleos de pesquisa em Estudos Clássicos da UFMG e da UFRJ.

A conferência da professora Marie-Laurence Declos apresentada nos Seminários de Estudos Platônicos do *Pragma* vem, por sua vez, alargar os laços entre a UFRJ, a UFMG e a *SBEC*, através da colaboração estabelecida entre o GIPSA – Grupo Interdisciplinar e Interinstitucional de Pesquisa sobre as Sociedades Antigas da *SBEC* e o PARSAs – Pôle Alpin de Recherches sur les Sociétés Anciennes, do qual participam professores e pesquisadores das universidades de Genève, Grenoble, Lausanne, Milão, Neuchâtel, Padova, Trieste e Turin, com pesquisadores e professores brasileiros.

A colaboração da professora Paula da Cunha Corrêa, na seção Arquivo, apresentando sua dissertação de mestrado, *Harmonía: mito e música na Grécia Antiga*, defendida na University of London em 1987, e discutida nos Seminários de Estudos Clássicos do *Pragma* em 1998, talvez seja, em língua portuguesa, o mais completo estudo lexicográfico sobre a noção de *harmonía* e seus diferentes sentidos na filosofia e na literatura grega.

Em especial, mencionamos a colaboração dos professores Anna Santoni, da Scuola Normale Superiore di Pisa, Itália, que apoiando o *Pragma* tem orientado, em Pisa, pós-graduandos em Filosofia Antiga do PPGF da UFRJ, e Jean Frère, coordenador do Séminaire de Philosophie Ancienne do Département de Philosophie da Univerdade de Strasbourg, França, que mantendo permanente intercâmbio com pesquisadores e professores brasileiros está aqui representado pelo artigo de Said Bimayemottash.

Cumpre-nos, ainda, formular um agradecimento especial ao Programa de Pós-Graduação em Filosofia da UFRJ, ao CNPq e à Faperj pelo apoio às investigações desenvolvidas no âmbito do *Pragma*, através de auxílios e bolsas de pesquisa, fundamentais para as edições de *Kléos*.

Por fim, apesar de reveses que nos impuseram a publicação de um número duplo para regularizar a periodicidade de *Kléos*, e das dificuldades que envolvem a edição, em nosso meio acadêmico, de periódicos dedicados à Filosofia Antiga, exigindo persistência e desdobrados esforços, fomos recompensados pelo auxílio financeiro da Faperj, que possibilitou a publicação de parte das discussões mantidas em ambos os Simpósios.

*A Comissão Editorial*