

ISSN 1517-4735

K L E O S

REVISTA DE  
FILOSOFIA ANTIGA



v. 15 • n. 15

RIO DE JANEIRO

JULHO DE 2011

PROGRAMA DE ESTUDOS EM FILOSOFIA ANTIGA • INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS SOCIAIS  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO

*Reitor*

Carlos Antônio Levi da Conceição

*Vice-reitor*

Antônio José Ledo Alves da Cunha

*Pró-reitor de Pós-graduação e Pesquisa*

Débora Fogel

*Diretor do IFCS*

Marco Antonio Teixeira Gonçalves

*Chefe do Departamento de Filosofia*

Rafael Haddock-Lobo

*Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Lógica e Metafísica*

Pedro Costa Rego

*Coordenador do Programa de Estudos em Filosofia Antiga*

Maria das Graças de Moraes Augusto

# K L E O S

REVISTA DE FILOSOFIA ANTIGA

Publicação Anual do Programa de Estudos em Filosofia Antiga do Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da Universidade Federal do Rio de Janeiro

Indexada ao *L'Année Philologique*

Disponível em <<http://www.pragma.ifcs.ufrj.br/>>

*Editor Responsável*

Maria das Graças de Moraes Augusto, UFRJ

*Editor Adjunto*

Alice Bitencourt Haddad, UFRRJ

*Comissão Editorial*

Admar Almeida da Costa, UFRRJ

Alice Bitencourt Haddad, UFRRJ

Carolina de Mello Bomfim Araújo, UFRJ

Markus Figueira da Silva, UFRN

Olimar Flores Júnior, UFMG

*Conselho Editorial*

David Bouvier, Université de Lausanne, Suíça

Donaldo Schüler, UFRGS

Jacyntho José Lins Brandão, UFMG

Jean Frère, Université de Strasbourg, França

Marcelo Pimenta Marques, UFMG

Maria da Graça Franco Ferreira Schalcher, UFRJ

Maria das Graças de Moraes Augusto, UFRJ

Maria de Fátima Sousa e Silva, Universidade de Coimbra, Portugal

María Isabel Santa Cruz, UBA, Argentina

Marie-Laurence Desclos, UPMF-Grenoble, França

Maria Sylvia Carvalho Franco, USP, UNICAMP

Paula da Cunha Corrêa, USP

Paulo Butti de Lima, Università degli Studi di Bari, Itália

Roberto Bolzani, USP

*Revisão*

Alice Bitencourt Haddad, UFRRJ

Alexandre Schmitt, UFRJ

Luisa Severo Buarque de Holanda, PUC-Rio

*Design Gráfico*

Paula Ferreira

*Apoio*

FAPERJ - Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Rio de Janeiro

Gráfica da UFRJ

*Endereço para Correspondência*

PRAGMA • Programa de Estudos em Filosofia Antiga

Instituto de Filosofia e Ciências Sociais • Universidade Federal do Rio de Janeiro

Largo de São de Francisco de Paula, 1, sala 307 A • CEP 20051.070 • RJ

Tel: 0055.21.2221.0341, Ramal 316 • Fax: 0055.21.2221.1470 • e-mail: [kleos@globo.com](mailto:kleos@globo.com)

PEDE-SE PERMUTA / WE ASK FOR EXCHANGE



## SUMÁRIO

Apresentação .....	7
Un simposio y tres agones: una lectura del <i>Banquete</i> de Platón • <i>María Isabel Santa Cruz</i> .....	9
El tratamiento aristotélico de la <i>diabolé</i> en la <i>Retórica</i> entre la primera reflexión sobre la retórica • <i>Graciela Marta Chichi</i> .....	27
ARQUIVO	
Introdução .....	55
O não-político no <i>Banquete</i> de Platão • <i>Carolina Araújo</i> .....	59
A fisionomia da cidade verdadeira: considerações sobre a relação entre <i>phýsis</i> e <i>nómos</i> no livro II da <i>República</i> de Platão a partir da leitura de Leo Strauss • <i>Camila do Espírito Santo Prado de Oliveira</i> .....	69
Filosofia e a arte de escrever: uma análise pioneira de Leo Strauss • <i>Antonio Carlos Luz Hirsch</i> .....	77
Leo Strauss e a maldade camuflada de Maquiavel • <i>Luís Alves Falcão</i> .....	95
Espinosa e o leitor da posteridade: exame crítico da interpretação de Leo Strauss do <i>Tratado Teológico-Político</i> • <i>Ulysses Pinheiro</i> .....	115
RECENSÕES BIBLIOGRÁFICAS	
<i>As armas cômicas</i> : Os interlocutores de Platão no <i>Crátilo</i> , de Luisa Buarque • <i>Maria de Fátima Silva</i> .....	137
<i>La République de Diogène</i> : Une cité en quête de la nature, de Suzane Husson • <i>Olimar Flores-Júnior</i> .....	141
NORMAS EDITORIAIS .....	199



## APRESENTAÇÃO

O número de Kléos que ora trazemos a público consiste, em sua maior parte, de contribuições oriundas do Colóquio *Tradição e Ruptura*, realizado em maio de 2010, no Instituto de Filosofia e Ciências Sociais da UFRJ, dedicado a “os clássicos e a obra de Leo Strauss”. Sobre o evento e seus colaboradores, escrevemos breves palavras na introdução à Seção Arquivo.

Contamos, ainda, com o artigo de María Isabel Santa Cruz, que oferece uma leitura do *Banquete* de Platão desde a perspectiva do *agón* literário, tomando os diferentes personagens e falas não como contribuições individuais para um elogio do amor, mas compreendendo que se podem verificar no texto três *agónes*: um primeiro entre Fedro e Pausânias, sobre a relação entre eros e a educação moral; um segundo entre Erixímaco e Aristófanes, que apresentam modelos rivais de como eros “funciona no universo”; e o último entre Sócrates e Agatão, representantes da dialética e da retórica, respectivamente, partindo Sócrates, como diz a autora, das “ruínas” do discurso de Agatão, enfrentando a poesia desde a filosofia. A composição platônica do *Banquete*, assim, deixaria ver, por fim, o *agón* entre a filosofia e outras artes.

Temos, também, a contribuição de Graciela Marta Chichi, com um aprofundado estudo sobre a noção de *diabolé* no contexto do livro III da *Retórica* de Aristóteles, analisando e integrando-se à discussão em torno do tema, trazendo, assim, os principais comentários sobre o assunto elaborados a partir do início do século XX.

Na seção de Recensões apresentamos uma resenha do livro *As armas cômicas* de Luisa Buarque, sobre o cômico no *Crátilo* de Platão, digna

de nota por ter sido realizada por uma reconhecida especialista em comédia grega, Maria de Fátima Silva, da Universidade de Coimbra; além de um aplicado estudo da obra de Suzanne Husson, *La République de Diogène: Une cité en quête de la nature*; trabalho minucioso de crítica realizado por Olimar Flores Jr., que nos permite não apenas antever o conteúdo do próprio livro, mas o acesso às considerações de um autor devotado ao cinismo, o que faz dessa “resenha” um texto de difícil classificação quanto ao seu real gênero literário. Pela extensão do texto, optamos por dividi-lo em duas partes, publicando nesse número apenas a primeira delas.

A Comissão Editorial